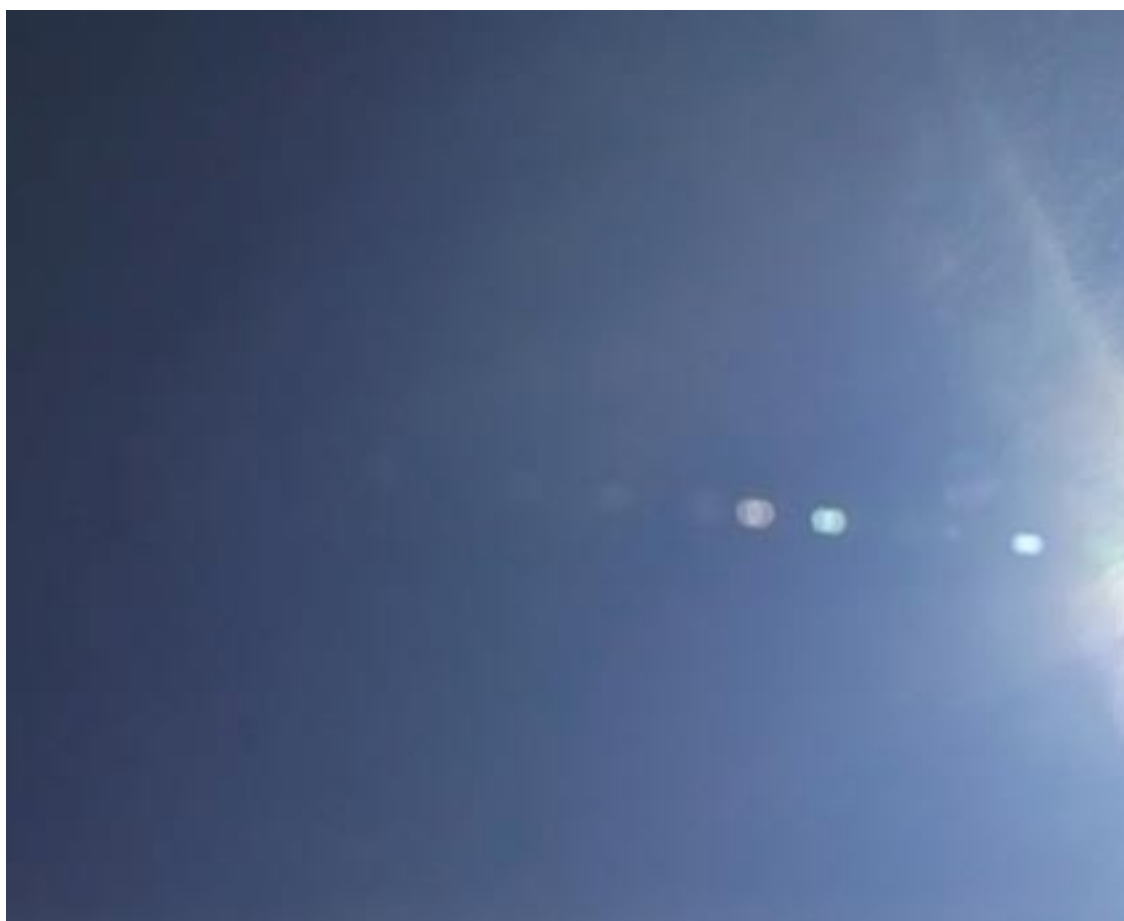


DOSSIER DE PRESSE

ZYTHUM

Gaël Grivet

Exposition du 30 janvier au 7 mars 2010



Le Bon Accueil
Lieu d'art contemporain
74 Canal Saint-Martin
35700 Rennes

SOMMAIRE

Communiqué de presse

Liste des oeuvres

Biographie

Travaux antérieurs

Informations pratiques

Communiqué de presse

Zythum

Gaël Grivet

Exposition du 30 janvier au 7 mars 2010

Vernissage vendredi 29 janvier à partir de 18h30

Conférence à l'Ecole régionale des Beaux-Arts de Rennes (ERBA),
le jeudi 28 janvier 2010 à 17h.

Tenter d'expliquer un double-entendre (prononcer le premier mot «à l'anglaise» et le second «à la française») est aussi vain que de lire consciencieusement un dictionnaire page après page à la manière d'un roman en espérant pouvoir ainsi percer le mystère du langage. Mot après mot, le dictionnaire dévoile son principe d'organisation, si peu évident du temps de Jean de Gênes, qu'il dut agrémente d'une longue préface son *Catholicon*¹, pour exhorter le lecteur de faire l'effort de comprendre le classement par ordre alphabétique.

Hormis le fait d'offrir un classement systématique fondé sur les semblances et dissemblances de mots pris un à un, le classement alphabétique à l'avantage, ou l'inconvénient, de créer une discontinuité de sens en se faisant rencontrer des mots sans tenir compte de leur signification, et inversement d'éparpiller ceux liés à un même sujet.

Dans ce bel ordre «zythum», mot semblant tout droit sorti de l'Ursprache de la planète Tlön de Borges², vient en dernier comme situé au bord d'un précipice où s'arrêterait le langage. Peu importe ici le sens de ce mot, ce qui a attiré l'attention de l'artiste, c'est sa place, il est l'omega du dictionnaire, le dernier rempart avant la fin du langage.

Grâce au principe de contexture (agencement des différents éléments d'un tout complexe) Gaël Grivet, tout comme le fait le personnage principal de *L'Homme Dé*³ se libérant du carcan des convenances en jouant sa vie aux dès, déconstruit, désorganise cette exposition en agençant des œuvres préexistantes et des documents trouvés. Zythum se constitue aussi bien d'installations, d'objets numériques, que de sérigraphies : « il y a des matériaux physiques et des matériaux conceptuels en interaction qui s'articulent dans l'élaboration d'une pièce. »

Dans cette articulation, l'œuvre *Quid pro quo*, sorte de précipité de lumière, symbolise ce cône d'incompréhension, qui sépare la réalité objective de notre perception du monde. Tout comme l'image du drive-in faisant partie de l'installation Cavale. En l'absence de légende, cette image évoque plus une rampe de lancement d'engins spatiaux que celle d'un drive-in situé à Téhéran. Coûte que coûte, il faut trouver du sens, quitte à trouver la première interprétation de l'image plus plausible que la seconde.

A l'occasion de cette exposition, est publié le texte *Patterns d'hésitation* de Carla Demierre, auteure basée à Genève.

1:Ouvrage de grammaire latine achevé 1286.

2:« Tlön, Uqbar, Orbis Tertius », in Fictions, Gallimard, Paris, 1974.

3:Roman américain écrit par Luke Rhinehart et publié en 1971.

Oeuvres présentées

Cavale

Installation vidéo. 2008-2010



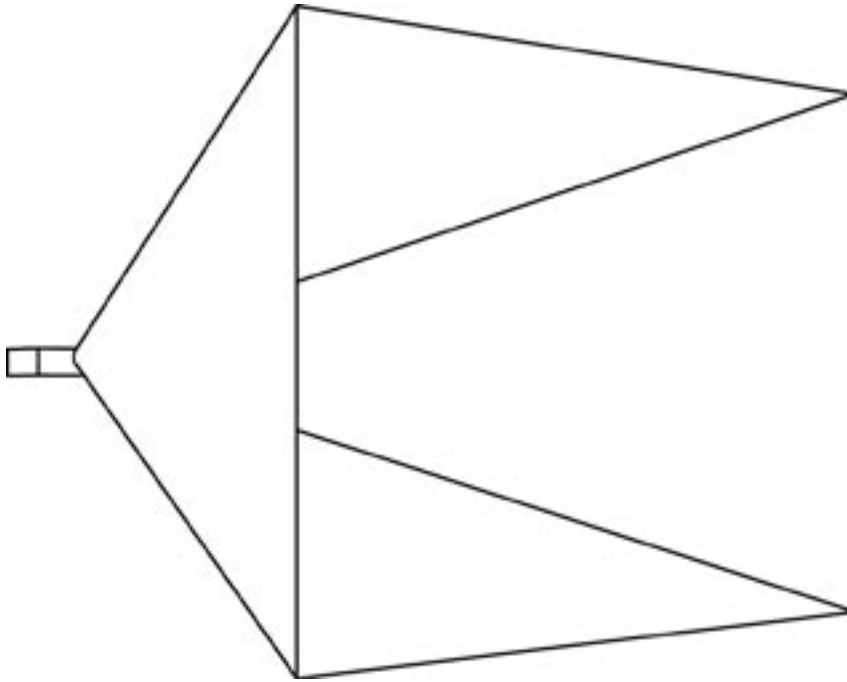
Vidéo. 11mn. 2008

L'automobile et le cinéma sont nés presque ensemble, organes de vision et de mouvement, dans lesquels nos corps et nos cerveaux prennent place. Lieux de disjonction du sonore et du visuel, chacun a eu l'oeil rivé sur le parcours de l'autre.

Une séquence vidéo filmée depuis une voiture, la caméra dirigée vers le ciel. Les objets filent, selon la vitesse du véhicule. Chaque fois qu'un élément rentre dans le champ, il produit un son qui disparaît avec lui. Ces fragments de paysage perturbent le cadre, lui nient son pouvoir. En étant placé de force sur le même plan phénoménologique que ses "sujets", le cadre perd le privilège de désigner, d'intégrer et d'exclure.

Quid Pro Quo

Installation. 2009

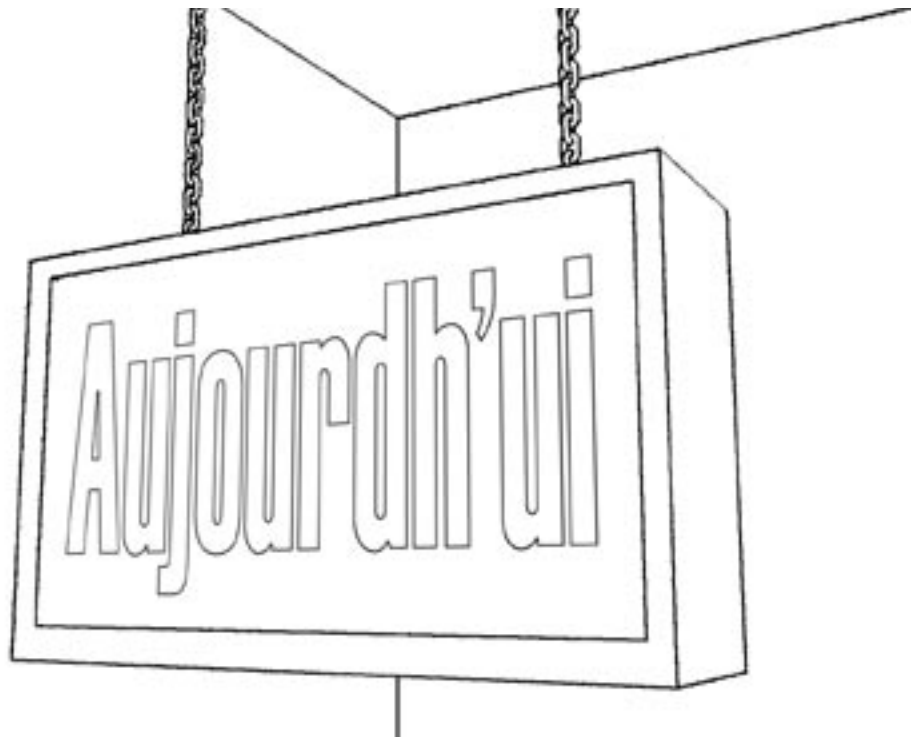


Quid Pro Quo. Installation. Dimensions variables.
2009

Quid pro quo est la matérialisation d'une vidéo projection, dispositif dont le contenu se forme dans le vide. Il en résulte une architecture étrange et contraignante. Mais cette cartographie, dont le but inavoué serait de saisir quelque chose de la magie de l'objet filmique, débouche sur une impasse. Le seul dialogue qui reste est celui d'un théâtre d'objet dont le projecteur et l'écran tiendraient, à notre insu, les rôles principaux.

Aujourd'hui

Ecran lcd et programme informatique. 2009



Aujourd'hui matérialise une hésitation orthographique. Sur un écran d'affichage tels que ceux que l'on trouve dans les salles d'attentes, les gares ou les grands magasins, un programme informatique déplace une apostrophe de manière aléatoire.

Coaptation-Geindre

sérigraphies 47 x 64 chaque. 2009



Récit d'une situation où le signe impose le sens, coûte que coûte.

Il y est question de mots obscurs, inscrits sur le dos d'un dictionnaire encyclopédique, qui naviguent plus ou moins loin de leur signification «véritable». Du sens s'y attache et s'en détache par l'entremise d'associations et de souvenirs.

Gaël Grivet

Né en 1978 à Versailles (F).
Vit et travaille à Genève
www.gaelgrivet.com

FORMATION

2006

Diplôme Post-grade Art-Lieu-Paysage (ALPes)
Ecole Supérieure des Beaux-arts de Genève.

2004

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP).
Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Quimper.

EXPOSITIONS

A venir :

Le Bon Accueil, Rennes. Janvier-Février 2010. Exposition personnelle
Halle Nord. Centre d'art en île, Genève. Mars 2010.
Exposition personnelle

2009

Bleu Dilemme. Installation. Galerie Stargazer, Genève
Quid Pro Quo. Installation. Swiss Art Awards, Bâle.

2008

Cavale. Installation vidéo. Genève, artistes et créateurs d'aujourd'hui.
Centre d'art contemporain, Genève
Trépanations. Installation. Swiss Art Awards (Fond. Kiefer Hablitzel)
Bâle.
Végétatif. Exposition personnelle. Collaboration avec Gaspard Buma.
Piano Nobile, Genève

2007

Phrance. Exposition personnelle. Centre Culturel Colombier. Rennes.
Phrance. Exposition personnelle. Espace Kugler, Genève.
Mille. Exposition personnelle. Milkshake Agency, Genève

2006

Les vrais durs ne dansent pas. Exposition collective. Curateur : Eric
Corne. Villa Dutoit, Genève

Brouillard. Installation in-situ. Centre d'expérimentation artistique de Bazouges-La-Pérouse, Ille-et-Vilaine
Fais pas ci, fais pas ça. Exposition collective. Curateurs : Jean-Paul Felley et Olivier Kaeser (Attitudes, Genève).
Palais de l'Athénée, Genève

2005

Gone with the wind. Installation in situ. Commande de la ville de Chêne-Bougeries.
Pinch, projet lauréat du concours d'idées pour le passage des grottes. Fonds Municipal d'Art contemporain.
eDs Cut Climax. Festival vidéo. eDS/galerie Ipso Facto. Espace Delrue, Nantes
Affinités. Exposition collective. Le pavé dans la mare, Besançon. Salines D'arc et Senans
Média-réalité. Exposition collective. Curatrice: Patricia Nydegger. Palais de l'Athénée, Genève
Paradisiac. Avec David Yven. Galerie Artem Quimper

BIBLIOGRAPHIE

Revue Inox 1, 2, 3 : co-directeur de publication
Catalogue de l'exposition Affinités, Le Pavé Dans La Mare, Besançon, 2005
Passage des Grottes, Esba 2007, texte de Pascal Amphoux
Chêne-Bougeries, Esba 2007.
Revue Tissu n°3,
Les vrais durs ne dansent pas, Esba, 2006.
Journal d'Attitudes Mai 2006.

Travaux antérieurs

Bleu Dilemme



Galerie Stargazer, Genève. 2009

L'installation *Bleu Dilemme*, imaginée pour un abri anti-atomique, prend appui sur les fonctions supposées du lieu. Il y est question de menace radioactive, de recours face au danger et pose implicitement la question De quoi l'art est-il l'antidote ?

Un abri doit toujours comporter des réserves d'eau potables, de la nourriture en conserve, des systèmes d'aération, de douche, d'éclairage et une trousse de premier secours avec des traitements anti-radiations comme l'iode, le DTPA et le Bleu de Prusse.

Ce dernier élément permet de limiter les effets radioactifs du Césium et du Thallium. Outre cette utilisation pharmacologique, le Bleu de Prusse fut d'abord un pigment, le premier pigment synthétique, inventé par accident au début du 18ème siècle. Mais c'est aussi le résultat chimique du cyanotype, procédé de développement photographique produisant des images bleues.

L'installation *Bleu Dilemme* fait le parallèle entre les deux applications du Bleu de Prusse, image et antidote, en résonance à la donnée fondamentale de l'exposition : de l'art dans un abri anti-atomique. Le résultat est la trace d'une chaîne de production de Bleu de Prusse à l'intérieur même de l'abri.

Végétatif



Végétatif, Piano Nobile Genève. juin 2008. Bourse d'aide à la création, ville de Genève.
Installation. 2008

Il y a quelque temps, je louais une chambre dont les murs étaient couverts de papier peint. Mon regard se perdait souvent dans ses motifs végétaux. Un jour je me suis rendu compte que je n'arrivais pas à déceler de répétition dans le dessin. C'est cette angoisse d'un instant que je me suis efforcé de reproduire dans ce projet par le biais du programme informatique.

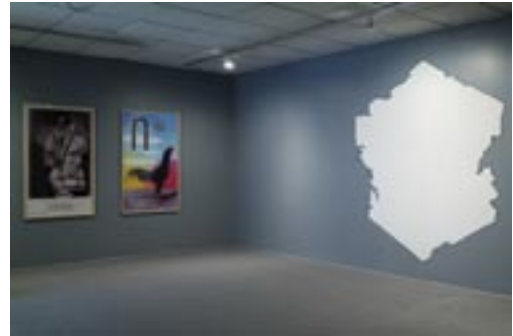
Le programme fut conçu en identifiant les propriétés mathématiques du motif original (courbes, distances, nombres de feuilles etc...) puis en les traduisant en probabilités de comportement.

Le résultat est donc un dessin unique, homogène, ne contenant aucune répétition.

Phrance



Phrance (détail), Leonardo Amaresco, tirage photographique, 2007.



Phrance, vue générale de l'exposition, Le colombier, Rennes, 2007

Phrance, 2007.

Espace K, Genève.
Centre Culturel Colombier, Rennes.

Cette exposition prend pour sujet un pays, au travers de certains des signes qui le caractérisent. Mais tous y sont altérés : le président est un sosie, le coq n'est pas de la bonne espèce, les couleurs du drapeau sont officieuses, les contours du territoire pas tout à fait exacts et l'orthographe défailante. Voici donc une autre France, parallèle, exotique ou fantasmée : la Phrance. C'est un territoire latéral où les contingences ne sont pas celles de l'Histoire, la grande, mais d'histoires, petites, subjectives, que l'artiste nous raconte. L'exposition questionne les relations entre l'individu et les figures nationales, la représentation officielle et les modes de représentation dans l'art. La réalité est distordue comme dans un rêve, les éléments sont là, il s'en dégage une certaine cohérence, mais des bifurcations s'opèrent subrepticement.

Le Bon Accueil Lieu de Production d'oeuvres

Depuis 2006, le Bon Accueil est devenu éditeur. A son échelle, à l'instar des centres d'art labellisés, le Bon Accueil participe activement à la production d'oeuvres.

Souvent dans le cadre des résidences, le Bon Accueil invite des artistes émergents ou davantage reconnus à produire des oeuvres autonomes ou in situ.

Au 74 Bis, l'atelier de sérigraphie du Bon Accueil héberge l'association La Presse Purée. Julie Giraud et Antoine Ronco, artistes plasticiens issus de l'ERBA de Rennes, mettent à disposition des artistes invités, leurs compétences et leur savoir faire.

Plusieurs éditions de multiples ont ainsi été coproduites : Vincent Mauger, collectif Costuras Urbanas, Stéphane Le Mercier.

En 2010, le verso de la sérigraphie *l'île* de Madeleine Bernardin-Sabri sera finalisé et les sérigraphies de Gaël Grivet seront notamment éditées pour son exposition.

La Braderie des livres d'art du réseau ACB qui se tiendra en décembre 2010 dans un lieu rennais sera l'occasion de présenter l'ensemble des éditions coproduites par le Bon Accueil et la Presse Purée.

Le Bon Accueil **Lieu d'art contemporain**

Fondé en 1998, le Bon Accueil est un lieu dédié à la jeune création. Par le biais de 4 expositions et 2 projets LAB par an, il offre la possibilité à de jeunes artistes de produire de nouvelles oeuvres et de diffuser leurs travaux.

Les horaires d'ouverture, du mardi au dimanche jusqu'à 19h00.
Des actions de médiations sont aussi mis en place pour permettre à un large public d'accéder à l'art actuel.

Depuis 2008 le Bon Accueil prospecte sur toute l'Europe.
Ont été ainsi invités, Pe Lang et Zimoun (CH), André Gonçalves (PT), Invisible cities (Belfast).

Cette extension du réseau hors des frontières françaises passe également par des collaborations ponctuelles :
Friart (CH) : coproduction du papier-peint créé par les Cocktail Designers
Fällt (Irlande du nord) : création d'un paysage sonore intégré au projet Invisible cities.

Présence du Bon Accueil en Europe et dans les collections publiques

Les oeuvres produites par le Bon Accueil font régulièrement l'objet d'achat par des collections publiques :

Vincent Mauger (Frac Bretagne), Madeleine Bernardin (Collection municipale de Rennes), Nikolas Fouré (collection CG35), Sébastien Roux (IAC Villeurbanne).

Le développement de partenariats et de co-éditions a permis en 2009 de coéditer un papier conçu par Cocktail Designers pour l'installation Wallpaper Music#9 de Sébastien Roux présentée à Friart puis au Bon Accueil, Cyti Sonics et dernièrement Ososphère à Strasbourg.

Le Bon Accueil
Lieu d'art contemporain

Association loi de 1901, reconnue d'utilité publique, fondée en 1998
Bon Accueil, 74 Canal saint Martin 35700 Rennes

contact@bon-accueil.org – www.bon-accueil.org
Code APE : 9003 A – N° de Siret : 414 191 544 000 25
Habilité au Mécénat (articles 200-1-b et 238bis-1-a)
Expert Comptable : Cabinet Collet (expert@cabinet-collet.org)

Contacts :

Equipe salariale

Damien Simon : Coordinateur de projets
06 18 84 08 44
damien.simon@bon-accueil.org

Annabelle Boissy : Chargée de médiation et responsable de la communication
06.88.87.90.42
annabelle.boissy@bon-accueil.org

Bureau
Président : Julien Paréja
Vice président : Vincent Victor Jouffe
Trésorier : Sébastien Desloges
Secrétaire : Mathieu Tremblin

Le Bon Accueil reçoit le soutien de la Ville de Rennes, de la Région Bretagne, du Conseil Général d'Ille et Vilaine, du ministère de la culture et de la communication (DRAC Bretagne).

Le Bon Accueil est membre administrateur des réseaux FRAAP (Fédération des Réseaux et associations d'artsites Plasticiens- www.fraap.org) et ACB (art Contemporain en Bretagne- www.artcontemporainbretagne.org)