



## ALEXANDRE JOLY (CH) NOISY SILENCE

EXPOSITION AU BON ACCUEIL DU  
8 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE 2013.

VERNISSAGE LE 7 NOVEMBRE À PARTIR DE  
18H30 AU BON ACCUEIL.

Après Pe Lang et Zimoun en 2008, Le Bon Accueil explore de nouveau la richesse artistique suisse et vous propose de découvrir le travail de cet artiste genevois encore trop peu connu en France. Ces installations, toujours poétiques, parfois burlesques, ne sont à manquer sous aucun prétexte.

POUR CETTE PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE EN FRANCE L'ARTISTE RÉALISERA POUR LE BON ACCUEIL UNE NOUVELLE INSTALLATION SONORE À PARTIR DE PIÉZOS, ET PROPOSERA UNE SÉLECTIONS D'OEUVRES ANTÉRIEURES.

L'ÉDITION D'UN 45T ET UNE PERFORMANCE SONORE DE L'ARTISTE RESTENT À CONFIRMER.

Né en 1977, Alexandre Joly vit et travail à Genève (CH) où il a étudié le design industriel et les Beaux-arts.

A la fois graphiques et sonores et faisant souvent référence au monde animal, à l'instar de « Fish Skin » grande fresque de piézos cablés reprenant un motif en écaille de poisson, les installations d'Alexandre Joly allient perception synesthésique et volumes ornementaux.

Son travail, influencé par la pièce « I am sitting in a Room d'Alvin Lucier », se caractérise par l'utilisation de matériaux pauvres au service d'oeuvres flirtant avec l'onirisme. Souvenirs personnels d'enfance liées aux machines sonores et carnets de voyages sont autant de sources d'inspiration de cet artiste.

Ces dix dernières années, Alexandre Joly a notamment reçu plusieurs Prix et bourses de création dont Le Prix de la Fondation Irène Reymond en 2010 a été Lauréat du concours artistique pour l'aménagement du permanent du parc des Ouches à Genève en 2006.

Ces oeuvres ont été exposées notamment à Los Angeles, Berlin, Shanghai, Paris et Genève.

SÉLECTION D'OEUVRES ANTÉRIEURES



Escadrille 50 S, 2008.



Birds' Powder, 2010.



Cosmic Call, 2011.



Magnétic fish, 2009.



Good or ill will, 2008.