

LE BON ACCUEIL
Bon Accueil, 74 Canal Saint Martin 35700 Rennes
contact@bon-accueil.org
www.bon-accueil.org

Entrée Libre
Du mardi au samedi de 14 h à 19 h
Le dimanche de 15 h à 19 h

Contacts :
Directeur artistique :
Damien Simon
06.18.84.08.44
damien.simon@bon-accueil.org

Médiation :
Julie Lauger
09.53.84.45.42
mediation@bon-accueil.org

Communication :
Clara Guéguen
09.53.84.45.42
communication@bon-accueil.org

Conférences autour du Sound Art :
Damien Simon, "De Masticatione mortuorum in tumulis : parapsychologie et techno-mysticisme
de Thomas Alva Edison à Carl Michael Von Hausswolff", Ecole européenne supérieure d'art de
Bretagne, mardi 29 mars 2011 à 17h00.

Damien Simon, "Klangkunst/Lichtkunst", Maison Populaire (Montreuil), le vendredi 27 mai à
20h00, sur une invitation de Julie Morel.



Piano / Piano

Eddie Ladoire

Du 29 avril au 12 juin 2011

Vernissage jeudi 28 avril à partir de 18h30
Performance (Baron Oufo) le soir du vernissage



Eddie Ladoire, 2010

Dossier de Presse

Sommaire

Communiqué de presse	page 2
Précédents travaux	page 3
Biographie de l'artiste	page 5
CV de l'artiste	page 6
Autour de l'exposition	page 8
Présentation Bon Accueil	page 9
Sound Art / Klangkunst	page 10

Contact :

Le Bon Accueil
74, Canal Saint Martin
35 700 Rennes

Directeur artistique :
Damien Simon
damien.simon@bon-accueil.org

Médiation :
mediation@bon-accueil.org

Communication :
communication@bon-accueil.org

Communiqué de Presse

Pour cette nouvelle exposition de notre cycle « le caractère fétiche de la musique », Eddie Ladoire a travaillé à partir d'un piano vétuste. Comme la partition, qui était au centre du projet de l'artiste Julie Morel présenté cet hiver, le piano est une des représentations de la musique, on pourrait même dire qu'il est la musique : à sa seule vue on entend de la musique.

C'est à ce titre que l'on ne compte plus le nombre d'artistes, musiciens ou plasticiens, qui ont, durant toute la seconde moitié du 20ème siècle, utilisé cet instrument, souvent pour le malmené voire le détruire. Symbole d'une certaine idée de la musique dont il fallait se défaire, il est resté paradoxalement au centre de celle-ci et des arts visuels qui en ont fait un usage non conventionnel, en le brûlant, le découpant ou encore en jouant directement l'instrument sans passer par le clavier. On peut également évoquer le lâché de piano, activité pratiquée quasiment chaque année par les étudiants du MIT depuis 1972.

Eddie Ladoire s'est donc prêté au jeu en utilisant comme matériau de construction un des deux pianos remisés au Bon Accueil. Les nouvelles pièces (installation sonore, vidéo, photographies) produites au Bon Accueil s'inscrivent dans la continuité du travail de l'artiste. « Mademoiselle... » est une œuvre évolutive initiée par une création radiophonique plaçant l'auditeur dans une zone où le son et l'écoute prennent une dimension fictionnelle troublante puis continuée par une vidéo tournée au TNT à Bordeaux durant un concert du groupe métal Year Of No Light qui avait composé un morceau de 45 minutes pour l'occasion.

L'exposition d'Eddie Ladoire poursuit notre travail autour du label Optical sound débuté en 2007 avec l'exposition de Pierre Beloüin, directeur du label, puis continué en 2009 avec l'exposition Wall II Sound de Sébastien Roux dont l'œuvre principale « Wallpaper music #9 » a été acquise par l'IAC Villeurbanne la même année.

Précédents Travaux (extraits)



Mademoiselle, vous allez terriblement me manquer ! (Première version : Pièce sonore pour 6 haut-parleurs et 6 gyrophares).
Exposition à Vychodoslovenska Galeria (Kosice - Slovaquie) novembre 2009



Millimetric, Installation sonore, FRAC Collection Aquitaine,
Exposition Caprice des Jeux, juillet > octobre 2008



Closer, Installation sonore dans l'espace public, Bordeaux, 2009

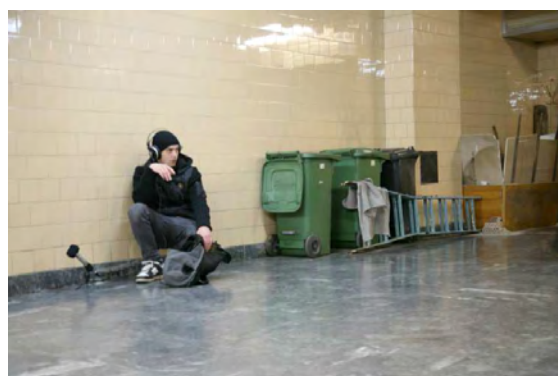
Précédents Travaux (extraits)



Stressful Light, Installation sonore immersive pour 26 HP et structure lumineuse suspendue. CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux
Octobre > Décembre 2008



Enjoy The Silence, Feuille d'acier et découpe laser. Exposition : « Optical Sound ».
Galerie Frédéric Giroux Paris.



Listeners, Série photographique. Personnages dans une posture d'écoute.



Listeners, Série photographique. Personnages dans une posture d'écoute.

Biographie de l'artiste

Après des études d'art, de piano puis d'électroacoustique avec Christian Eloy, Eddie Ladoire oriente de plus en plus son travail vers l'électroacoustique et l'installation. Il nous invite à repenser nos rapports au son et à l'espace, ses compositions s'inscrivant aux frontières de la musique concrète et de la musique électronique. Il crée ainsi un univers nouveau, composé à la fois d'éléments abstraits inouïs et d'éléments bien connus, familiers à l'oreille humaine. L'auditeur se retrouve confronté à un univers sonore qu'il entend au quotidien mais qu'il n'écoute pas. Eddie Ladoire conçoit le son comme une matière à arrondir, lisser, sculpter jusqu'à le rendre parfois quasiment inaudible ou le rendre sensible physiquement. Il collabore notamment avec des plasticiens tels qu'Alain Declercq, Nicolas Moulin, Pierre Belouin ou Stéphane Sautour pour lesquels il a créé de nombreux designs sonores de vidéo ou d'installations. Il est l'auteur de pièces radiophoniques ou de cartes postales sonores pour France Musique et est également la seconde moitié du duo électronique Heller, formé avec Sébastien Roux. Il s'est produit au Palais de Tokyo, au Parvis à Tarbes, au Frac Ile-de-France, à la Villa Arson et dans de nombreux festivals tels que Fri-Son à Fribourg (Suisse), Electroni-k (Rennes), Nuit Blanche, Ososphère (Strasbourg).

Le champ couvert par la démarche d'Eddie Ladoire se situe entre le travail du son, la recherche et les arts plastiques.

Projets

(à partir de 2005)

Novembre 2010 : «Vostok», installation sonore, Cité des Sciences, Paris.

Septembre 2010 : «Mademoiselle» projet vidéo diffusé lors de la manifestation «l'Art est Ouvert», en Dordogne, château de Monbazillac.

Juillet 2010 : «Ghost Sound» installation sonore à la villa Tamaris, Toulon.

Mars 2010 : « Light house » : conception sonore pour la sculpture lumineuse de Jeanne Susplugas. La maison des arts de Malakoff en Septembre 2009 puis au Warf, centre d'art de Basse- Normandie, en Mars 2010.

2009 : «Mademoiselle vous allez terriblement me manquer !» (Première version : Pièce sonore pour 6 haut-parleurs et 6 gyrophares) Présentation à la Maison D'art Bernard Anthonioz de Nogent sur Marne, au festival City Sonics à Mons en Belgique, à la Maison des Métales (Paris), à Kosice en Slovaquie - Vychodoslovenska Galeria.

Février 2009 : « SQUELETTE », Installation sonore immersive pour 8 HP + lumière noire. Pièce réalisée avec Aurélie Menaldo au Théâtre Grütli à Genève.

Octobre à décembre 2008 : « Stressful light », Installation sonore immersive pour 26 HP et structure lumineuse suspendue. CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux.

Juillet à octobre 2008 : « Millimetric » Installation sonore
Présentation au FRAC Collection Aquitaine – Exposition Caprice des Jeux.

Mai à Juin 2008 : «CLOSER», Installation sonore dans l'espace public à Bordeaux.

13 Octobre 2006 - Concert / performance autour de la poésie contemporaine de Ryoko Sekiguchi, en compagnie de Rainier Lericolais, dans le cadre du Festival RITOURNELLES 2006.

28-29-30 Septembre 2006- Exposition dans le cadre du festival Ososphère, à Strasbourg : «TROUBLES»

20 Septembre 2006- Diffusion d'une pièce produite à la Villa Arson pour la sortie de «Sur Terre», un film de Grégory Chatonsky, au Point Ephémère (Paris).

Août-Septembre 2006 - Résidence de création à la Villa Arson, à Nice.
Création d'un Hörspiel pour la B.O de « Sur terre», film interactif de Grégory Chatonski.

Juin 2006 - Création de TRACKS, un morceau de type field recording pour une installation de l'artiste Pierre Belouin à Langage Plus (Québec).

Mai 2006 - Création pour une exposition d'Alicia Framis
au Capc-Musée d'art Contemporain de Bordeaux

CV de l'artiste

Janvier-mai 2006 – Participation à l'exposition «Notre Histoire...», une scène artistique française émergente au Palais de Tokyo, Performance live le 22/01 : « knife show ».

Avril 2005 - «Ozeanische knistern» (part1)

Installation purement sonore, avec Clémentine Roy, au Dojo de Nice, durant toute l'exposition personnelle de Nicolas Moulin.

Commissaire d'exposition : Florence Forterre. D'avril à juin 2005

Sound Design

Octobre 2006 - Création du design sonore de « ESCAPE», un court-métrage d'Alain Declercq

Septembre 2006 - Ingé son sur un court Métrage de Jérôme Meynardie.

Mai 2006 - Ciné Concert : Création pour « THE LOST WORLD» film muet de 1925 de Harry O.Hoyt d'après une nouvelle de Sir Arthur Conan Doyle. N&B copie restaurée.

Autres

1998-2001 : médiateur des services culturels de la Ville de Ribérac

- Assistant programmateur du directeur Pierre Ouzeau sur les saisons culturelles du Centre Culturel de Ribérac (danse, musique, théâtre et arts plastiques).

- Travail de sensibilisation aux nouvelles technologie en médiathèque : accueil du public, initiation à Internet et à l'utilisation de cd-rom, création de sites Web et workshops sur les outils de création pour Internet (graphisme et musique).

- Participation et création du projet à l'initiative de Pierre Ouzeau « photographie en Val de Dronne ».

- Assistant pour les artistes en résidence : Guillaume Janot, Sabine Delcour, Florence Chevalier, Francis Andrieux, Luc Choquer, Dolores Marat, etc.

2002-2010 : fondateur et directeur artistique de Ma Asso (<http://www.ma-asso.org>)

Organisation de concerts, d'expositions, de projections de films expérimentaux.

2002 : Fondation du groupe HELLER avec Sébastien Roux

Formations et prix

Diplôme d'arts appliqués (EDAAG, Bordeaux)

CNR de Bordeaux, classe de musique électroacoustique de Monsieur ELOY

CNR de Bordeaux, classe de composition de de Monsieur J.Y BOSSEUR

1er prix du concours régional du Printemps des Ciné-Concerts, festival organisé par le Centre Jean Vigo, à bordeaux, catégorie « expérimental ». Film : OPUS3/4/5, RUTTMAN (1920).

Vernissage de l'exposition Piano / Piano et performance du groupe Baron Oufo (Eddie Ladoire et Jérôme Alban) le jeudi 28 avril 2011 à partir de 18h30

Rencontre avec Eddie Ladoire le vendredi 29 avril 2011 à 14h au Bon Accueil.

Edition d'un CD Objet, présenté dans une boîte en bois contenant un mini CD et un fragment de piano. Série limitée / numérotée à 50 exemplaires (dont quatre exemplaires signés par l'artiste).

ATELIERS ENFANTS

Depuis le mois de janvier 2010 des ateliers ont été développés sur le temps périscolaire à destination du jeune public de 6 à 11 ans.

Les ateliers Soniques ont pris le parti de placer l'enfant au coeur de la création et de l'expérimentation. Ils ont pour objectif de développer leur sens de l'observation et leur inventivité autour des arts sonores.

En lien avec l'exposition d'Eddie Ladoire, l'atelier commencera par une visite commentée et proposera ensuite aux enfants d'expérimenter diverses techniques pour créer avec la matière sonore.

Un livret jeu sera distribué aux enfants.

VISITES D'EXPOSITION

Des visites de groupes scolaires, adultes, maisons de quartier etc peuvent être organisées.

Pour les ateliers et visites, contacter la médiatrice du Bon Accueil, Julie Lauger :

mediation@bon-accueil.org
09.53.84.45.42

Présentation Bon Accueil

Ancien café situé le long du canal Saint-Martin à Rennes, le Bon Accueil est à la fois un lieu d'exposition et une librairie spécialisée dédiés au Sound art..

Jusqu'en 2008, le Bon Accueil, mu par une volonté de décloisonnement des pratiques artistiques, proposait des rendez-vous autour des musiques de traverses qui trouvent plus leur place dans les galeries d'art que dans les salles de concert. Parmi les artistes invités figurent : Andrey Kiritchenko, Greg Haines, Sébastien Roux et Greg Davis, Frédéric Le Junter, Pit Er Pat, Jim Black, David Fenech, Ghédalia Tazartès...

Cette programmation sonore a orienté la ligne artistique de Bon Accueil qui depuis 2007 présente des artistes travaillant le son afin de soutenir et diffuser ce qui semble un des phénomènes les plus intéressants de ces dernières années : le Sound art.

Loin des rétrospectives liées au multimédia ou musiques électroniques faisant incursion dans les lieux d'exposition, la programmation Sound art/Klangkunst présente de jeunes artistes ou des oeuvres pour la plupart très peu ou jamais vus en France. Elle a également pour vocation de faire découvrir les différents aspects du Sound art et du Klangkunst, et de dépasser le simple propos du son pour lui-même.

Ces expositions sont également l'occasion de partenariats ponctuels, tel que Wallpaper By Artists pour la production d'un papier peint utilisé pour « Wallpaper music#9 » de Sébastien Roux, ou de labels de musiques électroniques tel que Fällt (Belfast) ou Leerraum (CH) et Optical Sound (Fr).

Expositions depuis 2007 :

Frédéric Le Junter, «Le Jardin», 2007.
Pierre Beloüin, «Awan~Siguawini~~Spemki~~~», 2007.
Pe Lang & Zimoun, «Untitled Sound Objects», 2008.
Sébastien Roux + Cocktail Designers, «WALL II Sound», 2009.
André Gonçalves, «Keeping up with the speed of light», 2009.
Li Wenhui, Tremolo, 2010.
Valentin Ferré, « Hauntology, »2010.
R-ep.org / Tilman Küntzel, « Licht \ Klang », 2010.
Julie Morel, « Partition », 2011
Carine Bigot, «WTF ?!», 2011

A venir

Cédrick Eymenier, « Esope reste ici et se repose », octobre-décembre 2011.
Felicia Atkinson, « Je suis le petit chevalier », janvier-février 2012.

Ni mouvements artistiques à proprement parler, ni groupes d'artistes constitués se reconnaissant sous la bannière d'un manifeste ou texte théorique ou critique fondateur, le sound art et le klangkunst caractérisent plus des œuvres qui ont pour dénominateur commun d'avoir le son comme médium principal.

Le sound art se situe à l'intersection des arts visuels, de la musique et du sonore. Les installations sonores, la dénomination est apparue en 1971, sont le fruit des premières expérimentations en matière de création radiophonique, de spatialisation du son, de la musique concrète et électronique. Le sound art fait aujourd'hui référence à un vaste corpus d'œuvres prenant la forme d'installations et de sculptures sonores, allant parfois jusqu'au travail audio diffusé sur disque (vinyle ou cd) comme les field recordings.

On a pu également assister ces dernières années à un double mouvement de la part des artistes :

- chez les musiciens, souvent opérant dans les musiques expérimentales et électroniques dites populaires, s'est fait jour une insatisfaction face au dispositif du concert peu approprié à la diffusion de leurs travaux.
- chez les plasticiens, la musique et ses avatars industriels et populaires sont devenus des références avouables, au même titre que le cinéma et la littérature.

Ce double mouvement se concrétise par, d'un côté, des artistes venant de la musique préférant diffuser leurs travaux par le biais de l'installation dans des lieux d'arts offrant des espaces et surtout des temps mieux adaptés, et de l'autre, des artistes plasticiens sortis d'écoles d'art proposant des performances sonores et concerts, et dont le champ référentiel est plus volontairement tourné vers les musiques expérimentales et les musiques électroniques que les arts visuels et la littérature.

Plus encore, le son débarrassé de toute connotation (musique/bruit) est devenu un composant parmi d'autres qui n'est plus la seule propriété des musiciens et des compositeurs. Il est devenu matériau sculptural, au même titre que la lumière artificielle.

Bien que le terme Sound art soit le plus communément utilisé il ne couvre que partiellement la réalité des pratiques sonores. Ainsi, à grands traits, le Sound art s'intéresse plus particulièrement au son pour lui-même, tandis que klangkunst désigne des œuvres qui se focalisent sur la perception de l'espace en mettant en lien la vue et l'ouïe.

Il faut cependant noter que, bien que la littérature et un certains nombre d'artistes focalisent leur travail sur la perception des espaces et la phénoménologie de la perception, cette approche ne peut résumer à elle seule le Sound art.

Sound Art / Klangkunst



Pe Lang & Zimoun, Untitled Sound Objects, Bon Accueil, 2008

Installation sonore : 450 pendules électro-magnétiques.

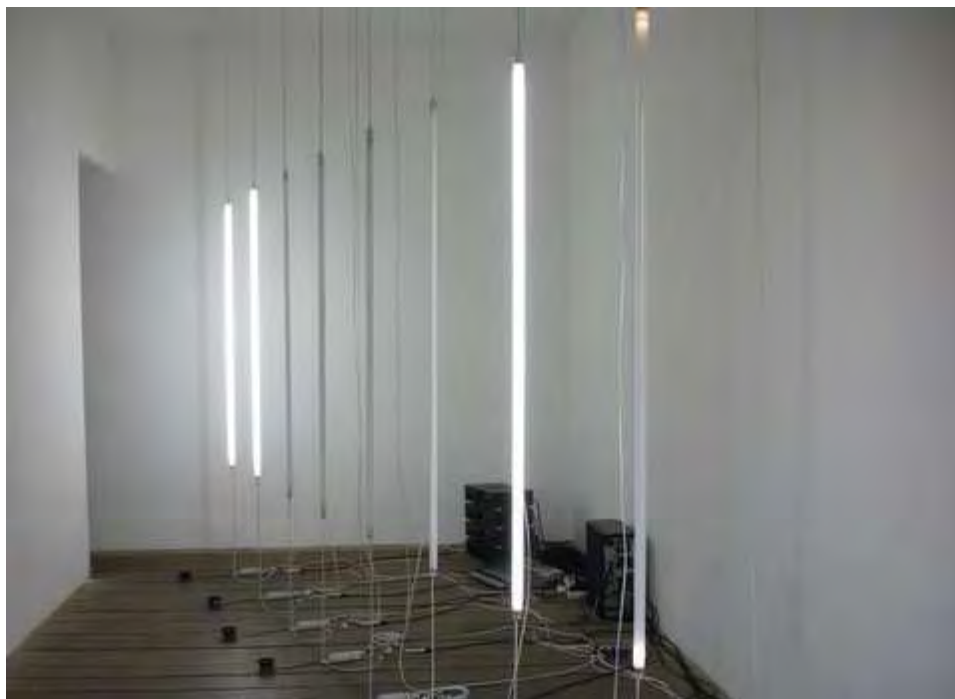


Sébastien Roux / Cocktail Designers, Wallpaper Music, Bon Accueil 2009

Installation sonore : papier peint, vibroglass, bande sonore



Exposition Licht / Klang, octobre 2010
Installation sonore : *Lüster*, Tilman Küntzel , lustre à pendeloques, starters, micros contact, amplis, 20 HP



Exposition Licht / Klang, octobre 2010
Installation sonore : *8 Bit*, Michael Aschauer - 8 néons, carte relais, micros contact, amplis, 8 HP