

TOURNEE OVERTOON (Rennes/ Caen 2015-2016)

C'est suite à la rencontre avec Aernoudt Jacobs invité en 2014 à exposer au Bon Accueil dans le cadre du projet européen Resonance : A European Sound Art Network, qu'est née l'idée de créer une tournée d'artistes produits par Overtoon en s'associant au festival caennais Interstise.

Les choix esthétiques réfléchis, la position singulière dans le paysage sonore artistique internationale d'Overtoon en font une structure particulière que le travail des artistes présentes au cours de cette tournée de 24 mois illustre parfaitement.

En effet, les œuvres produites, souvent des installations, ont une forte dimension sculpturale dans leur manière d'habiter visuellement l'espace, de porter attention aux matériaux de construction employés (verre, cuivre, métal oxydé etc.). Une identité se révélant également dans la dimension sonore des œuvres, qui laisse une large place à la résonance des matériaux, la transduction, délaissant l'amplification électroacoustique au profit de systèmes ingénieux permettant de limiter l'effet loupe et «déformant» des haut-parleurs.

Enfin, la dimension technologique n'est jamais loin, mais elle reste discrète, voire invisible si ce n'est à se confondre avec l'œuvre elle-même. La production sonore est d'ailleurs souvent issue d'ingénieux dispositifs d'aimants, de copeaux de cuivre ou de plaques métalliques excitées par transduction ou encore par conduction osseuse.

EXPOSITION À VENIR

«On The Sensations of Tone»

Jacob Kirkegaard (DK), Dawn Scarce (UK) et Katerina Undo (GC)

Commissariat : Damien Simon

http://www.dawnscarce.co.uk/project_listening_glasses

<http://fonik.dk/works/arsideout.html>

<http://www.katerinaundo.net/>

Exposition au Bon Accueil du 22 avril au 22 mai 2016

Vernissage jeudi 21 avril à partir de 19h30

«Conversion»

Chapelle de l'Hôtel Dieu (Rennes), vendredi 22 avril, 2016, 18h00

<http://fonik.dk/works/conversion.html>

Gratuit sur réservation

Concert exceptionnel de Jacob Kirkegaard et des grands élèves du Conservatoire

Première en France de la version instrumentale (Violon, violoncelle, violon alto) de «Labyrinthitis», une

oeuvre basée sur les oto-émissions acoustiques

Le
Bon
Accueil

LIEU D'ARTS SONORES

LE BON ACCUEIL
LIEU D'ARTS SONORES

74 CANAL SAINT-MARTIN 35700 RENNES

DAMIEN.SIMON@BON-ACCUEIL.ORG

+33 (0)9-53-84-45-42 / 06-18-840-844

WWW.BON-ACCUEIL.ORG

Le
Bon
Accueil
LIEU D'ARTS SONORES

CIRCUIT 03

Jeroen Vandesande (BE)

CELL

Christoph de Boeck (BE)

DOSSIER DE PRESSE

CELL

CHRISTOPH DE BOECK (BE)

INSTALLATION SONORE PRÉSENTÉE À L'ENSAB
(44 Boulevard de Chézy, 35064 Rennes)

DU 24 MARS AU 7 AVRIL 2016

VERNISSAGE LE JEUDI 24 MARS À PARTIR DE 19H00

PRÉCÉDÉ D'UNE CONFÉRENCE DE CHRISTOPH DE BOECK À L'ENSAB À 18H00

DU LUNDI AU VENDREDI DE 10H00 À 18H00

ENTRÉE LIBRE

CIRCUIT 03

JEROEN VANDESANDE (BE)

INSTALLATION SONORE PRÉSENTÉE AU THÉÂTRE DU VIEUX SAINT-ETIENNE

DU 27 MARS AU 9 AVRIL 2016

VERNISSAGE ET PERFORMANCE SONORE DE JEROEN VANDESANDE LE SAMEDI 26 MARS À PARTIR DE 18H00

OUVERT TOUS LES JOURS DE 12H00 À 18H00

SAUF LES 28 ET 29 MARS ET LES 3 ET 4 AVRIL 2016

ENTRÉE LIBRE

Communiqué

Dans le cadre de sa programmation hors les murs, Le Bon Accueil poursuit son travail en partenariat avec Interstice (Caen) pour faire découvrir au public le travail original et singulier de production mené par la structure sonore Bruxelloise Overtoon fondée en 2013 par les artistes Christoph de Boeck et Aernoudt Jacobs.

Déployée dans la nef de l'ancienne église Saint-Etienne, devenue Théâtre du Vieux Saint-Etienne, l'installation sonore de Jeroen Vandesande composée de longs tubes de plexiglas transparents de 4 mètres évoque une sorte d'orgue du 21ème siècle.

A l'intérieur de ces tubes, des haut-parleurs se déplacent verticalement pour s'approcher ou s'éloigner d'un micro et ainsi générer de longs feedbacks. La composition sonore, très méditative, est à chaque nouvelle présentation rejouée et repensée par l'artiste qui programme l'installation à l'aide de joysticks en tenant compte de la nature du lieu et de son acoustique.

Une démarche en prise directe avec la dimension sonore du bâtiment qui abrite l'oeuvre est également perceptible dans «Cell». Une oeuvre monolithique constituée d'un cylindre de métal qui sera posé dans l'ENSAB de Rennes. Le visiteur est invité à rentrer dans cette sculpture qui, connectée à l'Ecole, rendra audible une partie de son activité vibratoire, des flux qu'elle génère et ceux par lesquels elle est traversée.

PARTENAIRES : Festival Interstice, Overtoon, Ecole National Supérieure d'Architecture de Bretagne, avec l'aimable soutien du Flanders State of The Art.



CIRCUIT 03 (2014)

JEROEN VANDESANDE (BE)

PRODUCTION : Z33 ET OVERTOON

AVEC LE SOUTIEN DE LA COMMUNAUTÉ FLAMANDE

L'installation «Circuit 03», au design épuré, propose au public une expérience sonore méditative. Par un système de haut-parleurs motorisés se déplaçant verticalement dans des tubes de plexiglas transparents de 4 mètres de haut, Jeroen Vandesande génère de longues nappes et pulsations sonores.

Lors de chaque exposition, l'artiste crée une nouvelle composition sonore en dialogue avec l'architecture du lieu grâce à un système de Joysticks qui lui permet de piloter l'oeuvre et l'utiliser tel un orgue électroacoustique.

«Circuit 03» s'inscrit dans une étude sur les feedback initiée il y a plusieurs années par l'artiste, s'intéressant à leur génération, leur contrôle, leur utilisation dans l'art. «CIRCUIT-Feedback Studies» réunit ses différentes approches du phénomène (installations, performances, construction d'instruments, électronique, etc.)

Jeroen Vandesande, né à Turnhout en 1986, vit et travaille Gand où il a effectué ses études d'art à l'Ecole Saint-Luc.

Il est actif comme artiste sonore depuis 2004 et développe un travail de performance et d'installations sonores qui l'amènent à collaborer régulièrement avec des musiciens et performer.

Féru de DY Jeroen Vandesande fait partie de ses artistes ingénieurs, il développe lui-même tous les aspects de ses oeuvres, de la conception mécanique et électronique jusqu'à la programmation.

CELL (2012)

CHRISTOPH DE BOECK (BE)

CONSTRUCTION MÉTALLIQUE: O&P DESIGN, BRIAN ROMMENS

CAPTEURS ET ÉLECTRONIQUE : CULTURE CREW

COMMISSIONNÉ PAR SUPERBODIES

«Cell» retranscrit de manière sonore l'intensité de l'activité des lieux, les flux qui y sont générés et ceux qui le traversent. Rappelant par sa forme les «Viewpoint» de Richard Serra, «Cell» est une sculpture monolithique de métal légèrement oxydée dans laquelle le visiteur est invité à entrer pour ressentir les vibrations du lieu dans lequel elle est présentée.

Grâce à un dispositif de capteurs sans fil connectés au cylindre métallique et disposés de part et d'autre du bâtiment, l'oeuvre retranscrit et rend perceptible ce qui traverse quotidiennement un lieu, de la micro-vibration d'un crayon sur un bureau aux basses fréquences des vibrations du trafic routier, en passant par le souffle du vent sur les surfaces vitrées.

Christoph de Boeck est né en 1972 à Anvers, vit et travaille à Bruxelles.

Christoph de Boeck utilise le son dans ses oeuvres comme un médium tactile et visuel. Ses installations souvent monumentales, à l'instar de «Staalhemel» ou de «Cell», rendent tangible la présence de vibrations de circulation d'énergies par transduction. Les surfaces résonantes en métal régulièrement utilisées par l'artiste donnent à son travail une forte présence sculpturale reconnaissable.

Pour Christoph de Boeck le son par sa spectralité, cette présence absente, évoque l'immatérialité produite par notre monde.