



AERNOUDT JACOBS (BE) CAUSE AND NATURE OF SOUND

EXPOSITION AU BON ACCUEIL DU
15 JANVIER AU 22 FÉVRIER 2014

VERNISSAGE LE 14 JANVIER À PARTIR DE 18H30
AU BON ACCUEIL.

EXPOSITION PRESENTÉE DANS LE CADRE DE
LA PROGRAMMATION "ON THE SENSATIONS OF TONE"
COMMISSARIAT : DAMIEN SIMON

EXPOSITION COPRODUITE PAR
RESONANCE, LE BON ACCUEIL ET OVERTOON.

« CAUSE AND NATURE OF SOUND »,
PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE DE L'ARTISTE BELGE AERNOUDT JACOBS EN FRANCE, RÉUNIT
UNE SÉLECTION D'INSTALLATIONS QUI ONT EN COMMUN D'UTILISER, SE RÉFÉRER, OU DE DÉTOURNER
DES DISPOSITIFS SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES DU 19ÈME SIÈCLE LIÉS À L'ÉTUDE DU PHÉNOMÈNE
ACOUSTIQUE.

Cette archéologie des médias, passant par la résurrection de dispositifs scientifiques et techniques
obsoletés, tel qu'un photophone d'Alexander Graham Bell, ayant largement participé à l'éclosion des arts
multimédias, renvoie directement à une pratique caractéristique de l'étude du phénomène acoustique au
19ème siècle : la méthode graphique.

Dans « inductions series #1 », Aernoudt Jacobs se réfère directement à Jules-Antoine Lissajous (1822-
1880) dont le nom est resté célèbre pour sa méthode de visualisation du son au moyen de faisceaux
lumineux pointés vers des miroirs assujettis aux branches de diapasons. La liste des physiciens et
physiologistes serait bien trop longue pour pouvoir prétendre à l'exhaustivité. Citons seulement Rudolph
Koenig (1832-1901) qui, dans son ouvrage humblement intitulé « Quelques expériences d'acoustiques »,
publié en 1882, popularisa l'application de la méthode graphique par le biais de cylindres inscripteurs au
domaine de l'acoustique.

L'artiste, de par ses références ouvertes à l'histoire des sciences et l'utilisation de dispositifs datant
du 19ème siècle, remonte aux sources des arts multimédia. Partant d'un paradigme scientifique, la
visualisation du son et l'inscription du mouvement ont participé à ouvrir la voie à la synesthésie, à la
création d'environnements polysensoriels et à la sonification devenus ces dernières années monnaie
courante dans les arts.

Ce travail archéologique d'Aernoudt Jacobs est également un prétexte à proposer un univers poétique où
la perception multimodale joue un rôle essentiel.

Vitrine de bâtiment transformée en paysage vibratoire ausculté au stéthoscope, frêles lumières dansant au
rythme de cordes vibrantes, ou encore son enregistré d'une cascade générant des champs magnétiques
dans un vieil électroaimant, participent à un univers où la transposition et la mutation d'un phénomène en
un autre viennent nourrir l'imagination du visiteur.

Aernoudt Jacobs, né en 1968, vit et travaille à Bruxelles. Il a étudié l'architecture à Saint-Luc à Gand (BE).

POUR TOUTE INFORMATION COMPLÉMENTAIRE CONTACTER : DAMIEN SIMON
damien.simon@bon-accueil.org - 06 18 840 844

OEUVRES PRÉSENTÉES

Le
Bon
Accueil

LIEU D'ART CONTEMPORAIN



«Glass Vibration : Gaze», Installation In-situ, 2006.



«Induction series #1 : String theories», Installation, 2012.



«Induction series #3 : hommage à Robert Drosten», Installation, 2012.



Photophon #1, Installation, 2013.

AERNOUDI JACOBS